

Cinemed à Montpellier : Alba Rohrwacher, courts métrages... au programme mardi 22 octobre



Cinemed met à l'honneur Alba Rohrwacher avec, notamment, la projection de "Hors-Saison". / MICHAEL CROTTO



Cinemed, Montpellier, Culture et loisirs, Fêtes et festivals

Publié le 19/10/2024 à 11:01

SOPHIE COSTANZO

Dans les salles du Corum, au centre Rabelais, au cinéma Utopia ou au cinéma Diagonal, retrouvez les projections et rencontres au programme de Cinemed ce mardi 22 octobre 2024 à Montpellier.

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Django"



À 10 heures, au Centre Rabelais. Fiction d'Étienne Comar (2017, 1h57) avec Reda Kateb, Cécile de France. En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout-Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse...

Cinemed des enfants : "Chouette, un jeu d'enfants"



À 10 h 30 au Corum, salle Einstein. Animation de Morgane Simon (2024, 38'). Un programme de quatre courts métrages d'animation. Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

Alba Rohrwacher : "Hors-saison"



À 11 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Stéphane Brizé (2023, 1h55) avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher. Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route...

Rétro Luigi Comencini : "Casanova, un adolescent à Venise"



À 11 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Luigi Comencini (1969, 2h03) avec Léonard Whiting, Maria Grazia Bucella. L'enfance du jeune Vénitien Giacomo Casanova auprès de sa grand-mère, puis la redécouverte de ses parents, dont une mère plusieurs fois infidèle. Ceux-ci l'envoient, ensuite, étudier dans une misérable école à Padoue, où il finit, néanmoins, par être remarqué par un prêtre, Don Gozzi, qui l'incitera à embrasser la carrière ecclésiastique...

Rétro Luigi Comencini : "Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?"



À 11 h 30, au cinéma Nestor-Burma. Fiction de Luigi Comencini (1974, 1h48) avec Laura Antonelli, Alberto Lionello. Sicile, début du XXe siècle. Eugenia Maqueda et Raimondo Corrao, marquis de Maqueda découvrent lors de leur nuit de noces qu'ils sont frère et sœur. Il leur est donc impossible de consommer le mariage. Pour des questions d'apparence à sauvegarder et aussi d'héritage et ils décident de ne rien dire à personne et de vivre dans la chasteté absolue...

Sélection officielle courts métrages : Panorama n° 1



À 12 heures, au Corum, salle Einstein. Phantom (Italie, 2024, 17'), fiction de Gabriele Manzoni, avec Daniel Angelo Fornaro, Romeo Perrone. Exit Through the Cuckoo's Nest (Suisse, 2014, 19'), documentaire de Nikola Ilic. Catlands (Slovénie-Croatie, 2024, 9'), animation d'Ana Čigon. Maman ! (Roumanie, 2024, 15'), fiction de Theodor Ioniță, avec Irina Pavlescu, Stefania Cazan. Guerre chaude (France, 2024, 24'), fiction de Rafi El Watik, avec Naïlia Harzoune, Yanis Skouta.

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Hors Normes"



À 12 h 15, au Centre Rabelais. Fiction d'Éric Tolédano et Olivier Nakache (2019, 1h55) avec Vincent Cassel, Reda Kateb. Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hypercomplexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

L'audace du jeune cinéma marocain : "Animalia"



À 14 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Sofia Alaoui (2023, 1h30) avec Oumaima Barid, Mehdi Dehbi. Itto, jeune marocaine d'origine modeste, s'est adaptée à l'opulence de la famille de son mari, chez qui elle vit. Alors qu'elle se réjouissait d'une journée de tranquillité sans sa belle-famille, des événements surnaturels plongent le pays dans l'état d'urgence. Des phénomènes de plus en plus inquiétants suggèrent qu'une présence mystérieuse approche. Seule, elle peine à trouver de l'aide...

Alba Rohrwacher : "Sous le ciel d'Alice"



À 14 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction de Chloé Mazlo (2020, 1h30) avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad. Dans les années 1950, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...

Compétition courts métrages, programme 3



À 14 heures, au Corum, salle Pasteur. "Oceania", fiction de Valentin Noujaïm (24') avec Adil Bettahrat, Darina Al Joundi, Steven Yan. "Sarcophages aux amours ivres", documentaire de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (8'). "La Voix des sirènes", animation de Gianluigi Toccafondo (20'). "Vibrations from Gaza", documentaire de Rehab Nazzal (16'). "C'est les Balkans, bébé", fiction de Boris Gavrilović (18').

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Lost River"



À 14 h 30, au Centre Rabelais. Fiction de Ryan Gosling (2015, 1h35) avec Christina Hendricks, Saoirse Ronan, Reda Kateb. Dans une ville qui se meurt, Billy, mère célibataire de deux enfants, est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde sombre et macabre, pendant que Bones, son fils aîné, découvre une route secrète menant à une ville engloutie. Billy et Bones devront affronter bien des obstacles pour que leur famille s'en sorte.

Rétro Luigi Comencini : "Pain, amour et fantaisie"



À 16 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1953, 1h28) avec Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida. Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes. Vieux beau encore vert, il court après plusieurs lièvres dont "Fantassine la piquante", la plus belle et la plus pauvre du pays, qui ne possède que son âne et sa pureté d'âme. Mais celle-ci est amoureuse du jeune carabinier Pietro Stelluti, grand timide qui n'ose se déclarer...

Sélection officielle documentaires : "1489"



À 16 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire de Shoghakat Vardanyan (2023, 1h16). "Pendant deux ans, j'ai filmé mes parents et moi famille dans l'attente de connaître le sort de mon frère, Soghomon, 21 ans, porté disparu sur la ligne de front de la brutale guerre d'Artsakh (Haut-Karabagh) de 2020. Avec mon téléphone, j'ai transformé notre chagrin en film, pour échapper à la situation et à l'annonce de sa mort, mais aussi par amour pour ma famille et pour tous ceux qui souffrent de la guerre."

Sélection officielle longs métrages : "To a Land Unknown"



À 16 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Mahdi Fleifel (2024, 1h45) avec Mahmood Bakri, Arama Sabbagh. Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Regards d'Occitanie : "Des âmes et des ombres – Nos vies à la rue"



Une séance en présence de l'équipe du film.

À 16 heures, au Centre Rabelais. "Des âmes et des ombres – Nos vies à la rue", un film des Ziconofages, co-réalisé avec le Siao et le collectif Parlons clichés (2024, 45'). Une journée type de personnes à la rue à Montpellier. Patrick, Sophie, Ronan, Rodney, Steph, Guy, Michel et Carole nous emmènent sur leurs pas dans des journées avec « énormément de choses à faire » : trouver un lieu de couchage, marcher, travailler, participer à des activités culturelles...

Sélection officielle documentaires : "Blueberry Dreams"



À 18 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire d'Elena Mikaberidze (2024, 1h15). Soso, un père de famille au grand cœur, se lance avec ses proches dans une exploitation de myrtilles afin d'assurer leur avenir. Mais leur maison, au nord de la Géorgie, est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, état souverain autoproclamé, occupé par la Russie où des conflits font rage depuis 30 ans.

Sélection officielle courts métrages : programme 1



À 18 heures, au Corum, salle Pasteur. "Adieu tortue", fiction de Selin Öksüzöğlü (25') avec Nursema Çepni, Meltem Ünel. "Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?", fiction de Faouzi Bensaidi (8') avec Mohamed Hmimsa, Faouzi Bensaidi. "Ce sera mieux avant", documentaire de Keto Kipiani (26'). "Ce n'est pas le moment pour de la pop", fiction d'Amit Vaknin (14') avec Yarden Shay, Aviv Ambar. "Abricots grecs", fiction de Jan Krevatin (20'), avec Mak Tepsic, Labina Mitevska.

Séance spéciale : "Mothership"



À 18 h 15, au Centre Rabelais. En présence de la réalisatrice et Alexandre Simon, infirmier sur l'Ocean Viking en août 2022. Documentaire (2024, 1h20). En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des exilé-e-s entassé-e-s sur des embarcations de fortune, qui fuient la Libye. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr.

Avant-première : "Prodigieuses"



À 19 heures, au Corum, opéra Berlioz. En présence des réalisateurs et de Mélanie Robert. Fiction de Frédéric et Valentin Potier (2024, 1h47) avec Camille Razat, Mélanie Robert. Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l'intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais, une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains, et compromet brusquement leur ascension...

Avant-première : "Voyage à Gaza"



À 20 heures, au Cinéma Utopia. En présence du réalisateur Piero Usberti, et suivie d'une discussion avec des membres de l'AFPS 34, le Comité de Soutien Palestine et Gaza urgence déplacé-es. Documentaire (France-Italie, 2024, 1h07, VOSTF). "À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge."

Sélection officielle longs métrages : "Les Filles du Nil"



À 20 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire d'Ayman El Amir (2024, 1h42). Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur 4 années, Les Filles du Nil suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.

Avant-première : "La Mer au loin"



À 20 h 15, au Cinéma Diagonal. En présence de Saïd Hamich Benlarbi, réalisateur. Drame, romance (1h57) de S. Hamich, avec Ayoub Gretaa, Grégoire Colin, Anna Mouglalis. Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Alba Rohrwacher : "Les Merveilles"



À 20 h 30, au Centre Rabelais. Fiction d'Alice Rohrwacher (2015, 1h50) avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher. Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge...

Sélection officielle longs métrages : "Les Enfants rouges"



À 20 h 30, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Lotfi Achour (2024, 1h40) avec Ali Hleli, Yassine Samouni. Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Jihadistes. Nizar 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille. Inspiré de faits réels, "Les Enfants Rouges" est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

Rétro Luigi Comencini : "La Femme du dimanche"



À 21 h 30, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1975, 1h45) avec Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset. À Turin, Garrone, architecte minable, mondain et obsédé sexuel, est assassiné. Le commissaire Santamaria, originaire de Rome et peu familier avec la capitale du Piémont, est diligenté sur l'affaire. Il soupçonne d'abord Anna Carla Dosio, riche bourgeoise qui s'ennuie auprès de son industriel de mari.

Les rendez-vous fantastiques : "L'Étrange Vice de Madame Wardh"



À 22 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction de Sergio Martino (1970, 1h38) avec George Hilton, Edwige Fenech. Julie Wardh cache un secret derrière sa vie bourgeoise et son extraordinaire beauté. Pendant un séjour à Vienne avec son mari, elle doit faire face à son vice qu'elle croyait enterré dans son passé. Un mystérieux tueur au rasoir cherche à la tuer et sème la terreur dans la ville.